La Divina Commedia virtuale: il viaggio con gli occhi di Dante

POR FESR EMILIA-ROMAGNA 2014/2020
LABORATORI APERTI EMILIA-ROMAGNA // RAVENNA
RAVENNA MAR // CLASSIS
UNIONE EUROPEA
Regione Emilia-Romagna

La Divina Commedia Virtuale: il viaggio con gli occhi di Dante è un progetto di produzione cinematografica crossmediale che segue il percorso formativo realizzato nell'ambito dei Laboratori Aperti Emilia-Romagna | Ravenna.

- Un processo culturale applicato alla *Commedia* di Dante Alighieri e al patrimonio del territorio.
- Un processo di innovazione tecnologica applicata al cinema, all'arte, al turismo.
- Un processo narrativo di *storytelling* immersivo: la Realtà Virtuale come nuova modalità di esperienza delle immagini.

Il cinema muto si è confrontato in passato con la raffigurazione di personaggi, immagini, momenti e ambientazioni del poema dantesco, in un contesto epocale tecnologicamente limitato.

Un esempio significativo è la pellicola prodotta dalla Milano Films, che tuttavia non poteva includere una versione integrale dell'opera complessiva.

***L'Inferno* (Milano Films, 1911)**
Regia: Giuseppe De Liguoro,
Francesco Bertolini, Adolfo Padovan

L'Inferno
(Milano Films, 1911)

Si vuole colmare un “deficit rappresentativo“ trasformando in immagini coinvolgenti a 360° il patrimonio iconografico creato dal capolavoro letterario del Sommo Poeta.

La Divina Commedia Virtuale: il viaggio con gli occhi di Dante è una mini serie in VR 3D e lineare 2D per multi piattaforma.

- 6 episodi da 10 minuti circa ciascuno.

Esempio di una ripresa in soggettiva - VR 3D

Credits

Regia: Alessandro Parrello
Sceneggiatura: Clemente Meucci e Alessandro Parrello
Supervisione Dantista: Alessandro Cavallaro
Prodotta da West 46th Films S.r.l. in associazione con ETT S.p.A.
Production Manager per ETT S.p.A.: Adele Magnelli
Production Manager per West 46th Films S.r.l.: Giovanna Farris

- Un’opera realizzata attraverso l’impiego della Realtà Virtuale, integrata con la rielaborazione grafica in digitale.
- Un’opera capace di offrire effetti scenici avanzati grazie al lavoro di postproduzione.
- Un’opera in cui personaggi e spettatore condividono il medesimo punto di vista: l’osservatore guarda il mondo con gli occhi dei protagonisti.
- Un’opera perfezionata dall’utilizzo dei teatri di posa in *green screen* e dall’uso di visori per la fruizione di ambienti immersivi.

La Divina
Commedia
VIRTUALE